

Cantare

a voci miste

Parole e musica di Bepi De Marzi

Lento e immensamente dolce $\text{♩} = 40$

p So do-ve l'er - ba na - sconde la ru - gia - da, so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio -

p So do-ve l'er - ba na - sconde la ru - gia - da, so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio -

p So do-ve l'er - ba na - sconde la ru - gia - da, so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio -

p So do-ve l'er - ba na - sconde la ru - gia - da, so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio -

8 li - ni, so do-ve il ven - to si fer-ma quan-do tre - ma, quando tre - ma, quando tre - ma,

8 li - ni, so do-ve il ven - to si fer-ma quan-do tre - ma, quando tre - ma, quando tre - ma,

8 li - ni, so do-ve il ven - to si fer-ma quan-do tre - ma, quando tre - ma, quando tre - ma,

8 li - ni, so do-ve il ven - to si fer-ma quan-do tre - ma, quando tre - ma, quando tre - ma,

15 *f* so do-ve na - sce la vo-glia di can - ta - re, *mf* so do-ve na - sce la vo-glia di can -

15 *f* so do-ve na - sce la vo-glia di can - ta - re, *mf* so do-ve na - sce la vo-glia di can -

15 *f* so do-ve na - sce la vo-glia di can - ta - re, *mf* so do-ve na - sce la vo-glia di can -

8 so do-ve na - sce la vo-glia di can - ta - re, *mf* so do-ve na - sce la vo-glia di can -

15 *f* so do-ve na - sce la vo-glia di can - ta - re, *mf* so do-ve na - sce la vo-glia di can -

appena un poco più mosso

22 ta - re. *p* Ma do - ve l'er - ba ma do - ve i gril - li

22 te - re. *p* Ma do - ve l'er - ba tie - ne la ru - gia - da, ma do - ve i gril - li

22 ta - re. *p* Ma do - ve l'er - ba tie - ne la ru - gia - da, ma do - ve i gril - li

22 ta - re. *p* Tie - ne la ru - gia - da,

29 suo - na - no i vio - li - ni, è do - ve il ven - to è do - ve il

29 suo - na - no i vio - li - ni, è do - ve il ven - to, ta - ce quan - do tre - ma, è do - ve il

29 ta - ce quan - do tre - ma, è do - ve il

29 suo - na - no i vio - li - ni, è do - ve il ven - to ta - ce quan - do tre - ma,

*allargando e crescendo**intensamente*

36 ven - to pre-me per can - ta - re. *f* So do - ve l'er - ba na - scon - de la ru - gia - da,

36 ven - to pre-me per can - ta - re. *f* So do - ve l'er - ba na - scon - de la ru - gia - da,

36 ven - to *f* So do - ve l'er - ba na - scon - de la ru - gia - da,

36 pre-me per can - ta - re. *f* So do - ve l'er - ba na - scon - de la ru - gia - da,

43 *Poco più lento*

so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio - li - ni: *p* è do-ve na - sce la vo-glia di can -

so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio - li - ni: *p* è do-ve na - sce la vo-glia di can -

so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio - li - ni: *p* è do-ve na - sce la vo-glia di can -

so do-ve i gril - li ac - cor-da-no i vio - li - ni: *p* è do-ve na - sce la vo-glia di can -

50 *rall.*

ta - re, è do-ve na - sce la vo - glia di can - ta - re.

ta - re, è do-ve na - sce la vo - glia di can - ta - re.

ta - re, è do-ve na - sce la vo - glia di can - ta - re.

ta - re, è do-ve na - sce la vo - glia di can - ta - re.

So dove l'erba nasconde la rugiada,
 so dove i grilli accordano i violini,
 so dove il vento si ferma quando trema,
 so dove nasce la voglia di cantare.
 Ma dove l'erba tiene la rugiada,
 ma dove i grilli suonano i violini,
 è dove il vento tace quando trema,
 è dove il vento preme per cantare.
 So dove l'erba nasconde la rugiada,
 so dove i grilli accordano i violini:
 è dove nasce la voglia di cantare,
 è dove nasce la voglia di cantare.