

INTORNO A LA CUNA

17

Parole e Musica di Bepi De Marzi

Dolcemente, con semplicità

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The tempo/style instruction 'Dolcemente, con semplicità' is placed above the first staff. The lyrics are written below the vocal line. The second system continues the melody. The third system includes a crescendo and decrescendo hairpin. The fourth system features a first ending marked '1. pp' and a second ending marked '2. pp' with a 'rall.' (rallentando) instruction. The lyrics for the first ending are 'pian. ze da cu- nar. Can- tà Oh' and for the second ending are 'Nin - na nan-na nan - na oh -'. The score concludes with a 'ppp' (pianissimo) marking.

In - tor - no al-la to cu - na l'a - mor se g'à in can - tà el
co - re de to pa - re la bar - ba g'à tre - mà to ma - ma zé con -
ten - ta con - ten - ti zé i al - pi - ni e tu - ti g'à bam - bi - ni che
pian. ze da cu- nar. Can- tà Oh
Nin - na nan-na nan - na oh -

Intorno a la to cuna,
l'amor se g'à incantà.
El core de tò pare
la barba g'à tremà

To mama zè contenta,
contenti ze i alpini,
e tuti g'à bambini,
che pianze da cunar

Cantemoghe 'na storia
che possa indormentar.
Cantemo pian pianèlo,
la facia imbambolà

Te ghè manine bianche
e i oci come il cielo
intorno 'l fagotelo
zè festa de bontà.

Ninna nanna, nanna oh.