

Filastrocca

(Lupazzano, Neviano Arduini)

musica di
Giacomo Monica

Allegro [♩ = 60]

Soprani

f La la la la la la la *f* So-no-an-dá al mer-

Contralti

f La la la la la la la la

Tenori

sfz Tra la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

Baritoni Bassi

sfz la la la la la la la la

5

cá nel dí dí lu - ne ma non ho tro - vá tro - vá la fu - ne, *mf* so - no ri - tor -
cá nel dí dí mar - te ma non ho tro - vá tro - vá le scar - pe, so - no ri - tor -
cá nel dí dí gio - ve ma non ho tro - vá, tro - vá le o - ve, so - no ri - tor -

la la la la la la la tor
tor
tor

la la la la la la la la *mp* un
un
spo

la la la la la la la

9

ná con un fio - rel - li - no col - to nel giar - di - no an - cor ba - gná. *p* So - no ri - tor -
ná con un fior di bo - sco te - ni - lo na - sco - sto per fa - vor. So - no ri - tor -
ná con un fior di ro - sa per - ché ti do spo - sa a un ca - va - lier. So - no ri - tor -

ná con un fio - rel - li - no col - to an - cor ba - gná. *p* tor
ná con un fior di bo - sco te - ni - lo an - cor ba - gná. *p* tor
ná con un fior di ro - sa ti do a un ca - va - lier. tor

fior col to an - cor ba - gná. *p* un
fior te - ni - lo an - cor ba - gná. *p* un
sa ti do a un ca - va - lier. spo

so - no ri - tor - ná con un fio - rel - lin col - to nel giar - di - no an - cor ba - gná.
so - no ri - tor - ná con un fior di bo - sco te - ni - lo na - sco - sto per fa - vor.
so - no ri - tor - ná con un fior di ro - sa per - ché ti do spo - sa a un ca - va - lier.

13 1° - 2° - 3°

ná con un fio - rel - li - no col - to nel giar - di no an - cor ba - gná. *f* So - no an - dá al mer -
 ná con un fior di ro - sa per - ché ti do spo - sa a un per ca - va vor. So - no an - dá al mer -
 ná con un fio - rel - li - no col - to an - cor ba - gná. *f* la
 ná con un fior di bo - sco te - ni - lo na sco - sto per fa - vor. la
 fior col to an - cor ba - gná. *f* la la
 fior di bo - sco te - ni - lo na sco - sto per fa - vor. la
p So - no ri - tor - ná con un fio - rel - lin - col - to nel giar - din ba - gná. *f* la
 So - no ri - tor - ná con un fior di bo - sco te - ni - lo per fa - vor. la
 So - no ri - tor - ná con un fior di ro - sa per - ché ti do a un ca - va

17 4° *pìù lentamente*

lier. *p* So - no an - dá al mer - ca to - ma non ho tro - va
 lier. *p* So - no an - dá nel gior - no del Si - gno - re ma non ho tro - vá tro - vá che il
 lier. *p* So - no an - dá l' di del Si -
 lier. *p* So - no an - dá nel di del Si -

21 3 soli

to - So - no ri - tor - ná col fior di gi - ne - stra per - ché si fa fe - sta al ca - va -
 to -
 sol, *pp* tor - ná con un fior per il bel ca - va -
 gnor.
 gnor.

25

1 solo

lier. *ppp* So - no ri - tor - ná col fior di gi - ne - stra per-ché si fa fe - sta al ca - va -

lier. *ppp* tor - ná con un fior per il bel ca - va -

Tempo I
tutti

29

lier. *p* Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

lier. *p* Tra ia la la ia la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la

33

CODA [♩ = ♩]

lal *f* Que - sta é la lun - ga sto - ria che Ro - si - na con - to tor - nan - do dal mer - ca - to do - ve la im - pa -

f la la la la la la la la la la la la la la

f la la la la la la la la la la la la la la

f la la la la la la la la la la la la la la

37

ro, ma é u-na lun-ga sto-ria che non fi-ni-sce qui per chi vor-rà tor-nar al mer-cà lu-ne -

la la la la non fi-ni-sce qui la-rai-lal-lal -

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

41

tratten. a tempo cresc. e accel. sino alla fine

dí. *f* Tra la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

tratten. p la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

la *p* la la la la la la la la la la la la la la la la

la *p* la la la la la la la la la la la la la la la la

45

la *sim.*

la *sim.*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

49

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

E' preferibile eseguire il brano mezzo tono sopra (LA^{b+})
Nella sillaba onomatopeica "la" si curi il raddoppio della "l". Es: trallallallallà